



Del servilismo al empoderamiento

... Las voces femeninas de Mozart ...

... Los cuatro elementos de la naturaleza ...

... Acariciar el alma de un genio ...

il Dolce far Niente



Conferencia - Recital basada en el trabajo de investigación de final de grado superior de música en la especialidad de canto lírico.

« La formación de un cantante no sólo se limita a conocer y dominar su instrumento vocal, también debe entender los entresijos de la música que interpreta a la vez que saber transmitirla al público. Con estas premisas, este trabajo pretende proporcionar una nueva herramienta de análisis de personajes basada en la Teoría DISC del doctor William Moulton Marston, la cual divide el comportamiento humano en cuatro rasgos (Dominio, Influencia, Sumisión y Conformidad). Para poder emprender esta clasificación, hemos tomado como materia prima los personajes femeninos de la producción operística del compositor Wolfgang Amadeus Mozart, cuyas composiciones desvelan el conocimiento y sensibilidad que tenía al tratar las cualidades vocales de cada cantante. Finalmente, hemos podido constatar que, a pesar de la distancia cronológica entre dicha composición musical y teoría psicológica, existen paralelismos y similitudes musicales característicos en cada rasgo, hecho que nos proporciona una serie de nuevas aportaciones que nutrirán nuestra interpretación, alimentando la vida interior de los roles que vayamos a interpretar durante nuestra carrera artística.»



Selección de arias de ópera interpretadas:

Dominio:

“Vorrei punirti indegno” d’Arminda
La finta giardiniera
“Ah! Chi mi dice mai” de Donna Elvira
Don Giovanni

Conformidad:

“Porgi amor” de la Contessa Almaviva
Le nozze di Figaro
“Ach, ich fühl es ist verschwunden” de Pamina
Die Zauberflöte

Influencia:

“Venite inginocchiatevi” de Susanna
Le nozze di Figaro
“Batti, batti, o bel Masetto” de Zerlina
Don Giovanni
“Una donna a quindici anni” de Despina
Così fan tutte

Sumisión:

“È amore un ladroncello” de Dorabella
Così fan tutte



il Dolce far Niente

Marina Plovins, soprano
Óscar Amieva, piano

Artista invitada: Maria Camps, soprano



696.809.912 / 678.528.356



ildolce-farniente.com



il.dolce.far.niente.duetto



ilDolcefarNienteDuetto