



# *Del servilismo al empoderamiento*

... Las voces femeninas de Mozart ...

... Los cuatro elementos de la naturaleza ...

... Acariciar el alma de un genio ...

*il Dolce far Niente*





Conferencia - Recital basada en el trabajo de investigación de final de grado superior de música en la especialidad de canto lírico.

<< La formación de un cantante no sólo se limita a conocer y dominar su instrumento vocal, también debe entender los entresijos de la música que interpreta a la vez que saber transmitirla al público. Con estas premisas, este trabajo pretende proporcionar una nueva herramienta de análisis de personajes basada en la Teoría DISC del doctor William Moulton Marston, la cual divide el comportamiento humano en cuatro rasgos (Dominio, Influencia, Sumisión y Conformidad). Para poder emprender esta clasificación, hemos tomado como materia prima los personajes femeninos de la producción operística del compositor Wolfgang Amadeus Mozart, cuyas composiciones desvelan el conocimiento y sensibilidad que tenía al tratar las cualidades vocales de cada cantante. Finalmente, hemos podido constatar que, a pesar de la distancia cronológica entre dicha composición musical y teoría psicológica, existen paralelismos y similitudes musicales característicos en cada rasgo, hecho que nos proporciona una serie de nuevas aportaciones que nutrirán nuestra interpretación, alimentando la vida interior de los roles que vayamos a interpretar durante nuestra carrera artística.>>





## Selección de arias de ópera interpretadas:

### Dominio:

“Vorrei punirti indegno” d’Arminda

*La finta giardiniera*

“Ah! Chi mi dice mai” de Donna Elvira

*Don Giovanni*

### Conformidad:

“Porgi amor” de la Contessa Almaviva

*Le nozze di Figaro*

“Ach, ich fühls es ist verschwunden” de Pamina

*Die Zauberflöte*

### Influencia:

“Venite inginocchiatevi” de Susanna

*Le nozze di Figaro*

“Batti, batti, o bel Masetto” de Zerlina

*Don Giovanni*

“Una donna a quindici anni” de Despina

*Così fan tutte*

### Sumisión:

“È amore un ladroncello” de Dorabella

*Così fan tutte*



# *il Dolce far Niente*

Marina Plovins, soprano

Óscar Amieva, piano

Artista invitada: Maria Camps, soprano



696.809.912 / 678.528.356



[ildolce-farniente.com](http://ildolce-farniente.com)



[il.dolce.far.niente.duetto](https://www.instagram.com/il.dolce.far.niente.duetto)



[ilDolcefarNienteDuettoo](https://www.facebook.com/ilDolcefarNienteDuettoo)